

MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

2º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

TRIMESTRE: PRIMERO

BLOQUE 1: DIBUJO TÉCNICO APLICADO A PROYECTOS

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje Competencias clave	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación.
<ul style="list-style-type: none"> Elementos básicos del dibujo técnico: Punto. Línea. Tipos de líneas (recta, semirrecta, segmento, línea curva y línea quebrada). Posiciones relativas de las rectas (rectas secantes, paralelas y perpendiculares). Plano. Ángulos. Lugares geométricos: Circunferencia, mediatriz y bisectriz. Los polígonos. Triángulos. Rectas y puntos notables. Construcción. Cuadriláteros. Construcción y resolución de problemas básicos. Construcción de polígonos regulares conociendo el lado. Método general de construcción de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. Aplicación del Teorema de Tales. 	<p><i>1. Comprender los conceptos del punto, la línea y el plano, diferenciando claramente los distintos tipos de línea y trazando las distintas posiciones relativas.</i></p>	<p><i>1.1 Reconoce los elementos básicos del dibujo técnico.</i></p> <p><i>1.2 Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión</i></p>	<p>Actividades 1, 2, 3 y 4</p> <p><i>1.1, 1.2, 2.1 Repaso de las construcciones elementales y utilización de los útiles de dibujo.</i></p> <p>LÁMINA 1 PASATÉCNICO “EL BARCO”</p> <p>LÁMINA 2 ARTE ÓPTICO</p>
	<p><i>2. Comprender el concepto de lugar geométrico a través de la aplicación de la circunferencia, la mediatriz, y la bisectriz en problemas sencillos.</i></p>	<p><i>2.1 Resuelve problemas sencillos aplicando los lugares geométricos conocidos: circunferencia, mediatriz y bisectriz.</i></p>	<p>Actividad 5 y 6</p> <p><i>3. 1 Construcción de triángulos y cuadriláteros.</i></p> <p>LÁMINA 3 PASATÉCNICO “EL GRITO”</p>
	<p><i>3. Conoce las propiedades de los polígonos y los construye a partir de distintos datos y métodos, resolviendo problemas sencillos.</i></p>	<p><i>3.1 Determina los puntos y las rectas notables de los triángulos y otros polígonos.</i></p> <p><i>3.2 Resuelve con precisión problemas sencillos de triángulos y cuadriláteros</i></p> <p><i>3.3 Construye correctamente polígonos regulares conociendo el lado, aplicando los trazados al diseño modular.</i></p>	<p>Actividades 7</p> <p><i>3.2 Construcción de polígonos regulares.</i></p> <p>LÁMINA 4 “ÁRBOL DE POLÍGONOS” utilizando método general por lado</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tangencias. Concepto. Tangencias básicas entre recta y circunferencia. • Enlaces. • Curvas Técnicas. Óvalo, ovoide y espiral. Construcción. 	<p>4. Comprender y aplicar casos sencillos de tangencia entre circunferencias y circunferencias y rectas.</p>	<p>4.1 Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas</p>	<p>Actividad 8</p> <p>4.1 Ejercicios básicos de Tangencias.</p>
	<p>5. Comprender la construcción del óvalo, del ovoide y de las espirales, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.</p>	<p>5.1 Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según distintos datos.</p> <p>5.2 Construye espirales a partir de 2 o más centros.</p>	<p>Actividad 9</p> <p>5.1 Curvas técnicas: Óvalo, ovoide, espiral y voluta.</p> <p>LÁMINA 5 “DISEÑO DE UN PERSONAJE INVENTADO A PARTIR DE UN OVOIDE”</p>

Evaluación:

Escenarios I y IV, de educación presencial:

Se hará la media de las calificaciones obtenidas por todas las actividades y láminas, entregadas en mano, para obtener la calificación del Primer Trimestre.

Escenario II, de educación semipresencial:

Se hará la media de las calificaciones obtenidas por todas las actividades y láminas, entregadas en mano, para obtener la calificación del Primer Trimestre.

Escenario II, de educación por vía telemática:

Se hará la media de las calificaciones obtenidas por todas las actividades y láminas, enviadas por medios telemáticos, para obtener la calificación del Primer Trimestre. En todos los casos, será necesario haber presentado la totalidad de ejercicios propuestos para superar la evaluación.

La valoración global del Primer Trimestre representa un tercio de la calificación final del curso.

MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

2º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

TRIMESTRE: SEGUNDO

BLOQUE 1: DIBUJO TÉCNICO APLICADO A PROYECTOS (CONTINUACIÓN)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje Competencias clave	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación.
<ul style="list-style-type: none"> Concepto del sistema de proyección ortogonal. Representación de vistas de volúmenes sencillos. Iniciación a la normalización. Sistemas de Representación. Perspectiva Axonométrica. 	<p><i>6. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones.</i></p>	<p><i>6.1 Dibuja las vistas principales de volúmenes sencillos e interpreta correctamente los elementos básicos de normalización.</i></p>	<p>Actividad 1 6.1 Vistas normalizadas.</p>
	<p><i>7. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera e isométrica aplicada a volúmenes sencillos.</i></p>	<p><i>7.1 Construye la perspectiva caballera y perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.</i></p>	<p>Actividad 2 7.1 Representación de sólidos en Perspectiva Isométrica.</p> <p>Actividad 3 7.2 Representación de sólidos en Perspectiva Caballera.</p> <p>LÁMINA 1: Dibujo en perspectiva isométrica y caballera una palabra con bloques sólidos.</p>

BLOQUE 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

<ul style="list-style-type: none"> • Leyes perceptivas. Ilusiones ópticas. • Niveles de iconicidad de una imagen. • Análisis del significante y significado de una imagen. • Comunicación audiovisual. Imagen fija e imagen en movimiento. Los medios de masa y la publicidad. Proceso creativo de mensajes visuales y audiovisuales. • El lenguaje del cómic. Elementos y recursos narrativos. • El lenguaje cinematográfico. Recursos expresivos. • Uso responsable y educativo de las TIC. Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen. 	<p>1. Reconocer las leyes visuales que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.</p>	<p>1.1 Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según los principios de la percepción.</p> <p>1.2 Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes perceptivas.</p>	<p>Actividades 4 y 5</p> <p>1.1.1. Estudio de las leyes de La Gestalt</p> <p>1.2.1 Estudio y diseño de las ilusiones ópticas.</p>
	<p>2. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.</p>	<p>2.1 Diferencia imágenes figurativas de abstractas.</p> <p>2.2 Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.</p>	<p>Actividad 6</p> <p>2.1 Reconocer imágenes con distintos grados de iconicidad.</p> <p>LÁMINA 2: Creación de una imagen realista, figurativa y abstracta</p>
	<p>3. Crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado.</p>	<p>3.1 Diferencia significativa de significado.</p> <p>3.2 Diseña símbolos gráficos.</p>	<p>Actividad 7</p> <p>3.1 Lectura y análisis de las imágenes</p> <p>LÁMINA 3: Creación de metáforas visuales. Fotografía</p>
	<p>4. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones de forma individual y en equipo.</p>	<p>4.1 Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guion técnico, story board, realización).</p> <p>4.2 Valora y evalúa el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo, respetando las opiniones ajenas.</p> <p>4.3 Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.</p>	<p>Actividad 8</p> <p>4.1 Recursos expresivos de la imagen, aplicados a la publicidad.</p> <p>LÁMINA 4: Realización de un cartel publicitario.</p>

	5. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	5.1 Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	Actividad 9 5.1 Realización de una tira cómica, aplicando los distintos planos del lenguaje del cine.
	6. Apreciar el lenguaje del cine analizando la secuencia de manera crítica, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	6.1 Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	Actividad 10 6.1 Análisis formal de una secuencia de cine

Evaluación:

Escenarios I y IV, de educación presencial:

Se hará la media de las calificaciones obtenidas por todas las actividades y láminas, entregadas en mano, para obtener la calificación del Segundo Trimestre.

Escenario II, de educación semipresencial:

Se hará la media de las calificaciones obtenidas por todas las actividades y láminas, entregadas en mano, para obtener la calificación del Segundo Trimestre.

Escenario II, de educación por vía telemática:

Se hará la media de las calificaciones obtenidas por todas las actividades y láminas, enviadas por medios telemáticos, para obtener la calificación del Segundo Trimestre. En todos los casos, será necesario haber presentado la totalidad de ejercicios propuestos para superar la evaluación.

La valoración global del Segundo Trimestre representa un tercio de la calificación final del curso.

(*) El bloque II no empleará todo el Segundo Trimestre.

Parte de este se dedicará a terminar de desarrollar el primer bloque, que precisa más tiempo que el segundo.

BLOQUE 3: EXPRESIÓN PLÁSTICA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje Competencias clave	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación.
<ul style="list-style-type: none"> Técnicas gráfico-plásticas. Materiales y técnicas secas, húmedas y mixtas. Posibilidades expresivas y aplicaciones. La reutilización de materiales y sus cualidades plásticas. Valores expresivos y estéticos de los recursos gráficos: puntos, línea, colores, texturas, claroscuros. La iconicidad de la imagen. El dibujo previo y analítico. La composición. Conceptos de proporción, ritmo y equilibrio. Composiciones modulares. Dibujo del natural, la proporción. Teoría del color. Color luz y color pigmento. Valores expresivos y simbólicos del color. Tratamiento digital del color. El proceso creativo. Fases de creación de un diseño. Pautas de trabajo colectivo. 	<p><i>1. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas</i></p>	<p><i>1.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</i></p> <p><i>1.2 Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.</i></p> <p><i>1.3 Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.</i></p> <p><i>1.4 Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras, de forma responsable con el medio ambiente, y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.</i></p>	<p>LÁMINA 1 <i>Realizar una composición utilizando el Punto como elemento expresivo principal.</i></p> <p><i>1.1 Puntillismo. Formas planas y tridimensionales, empleando lápices y rotuladores de colores.</i></p> <p>LÁMINA 2 <i>Realizar una composición utilizando la línea como elemento expresivo principal.</i></p> <p><i>1.2. Ritmos y texturas lineales, utilizando color y lápiz de grafito o rotulador.</i></p> <p>Actividad 1 <i>1.3. Identificar en imágenes u obras de arte los diferentes colores atendiendo a su clasificación y dimensión: Colores primarios, secundarios y terciarios. Gammas cromáticas. Armonías y contrastes cromáticos.</i></p> <p>LÁMINA 3 <i>En papel de acuarela, realizar una interpretación de un cuadro impresionista, atendiendo a gammas cromáticas, con técnica húmeda.</i></p>

		1.5 Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades	LÁMINA 4 Realización de un collage con TEXTURAS TÁCTILES.
	2. Expresar emociones utilizando recursos gráficos distintos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.	2.1 Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	LÁMINA 5 Realización de una composición o bodegón atendiendo al claroscuro.
	3. Conocer las proporciones humanas y el concepto de “canon”	3.1 Comprende y emplea las proporciones humanas aplicándolas en bocetos, apuntes, dibujo esquemático, analítico y mimético de una figura humana.	LÁMINA 6 Realización de varios apuntes a “mano alzada” de una persona en posición estable.
	4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	4.1 Analiza el esquema compositivo básico, de obras de arte, y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	LÁMINA 7 Profundidad y superposición de planos. Superposición, transparencia y opacidad.

Evaluación:

Escenarios I y IV, de educación presencial:

Se hará la media de las calificaciones obtenidas por todas las actividades y láminas, entregadas en mano, para obtener la calificación del Trimestre.

Escenario II, de educación semipresencial:

Se hará la media de las calificaciones obtenidas por todas las actividades y láminas, entregadas en mano, para obtener la calificación del Trimestre.

Escenario III, de educación por vía telemática:

Se hará la media de las calificaciones obtenidas por todas las actividades y láminas, enviadas por medios telemáticos, para obtener la calificación del Trimestre.

En todos los casos, será necesario haber presentado la totalidad de ejercicios propuestos para superar la evaluación.

La valoración global del Tercer Trimestre representa un tercio de la calificación final del curso.

Evaluación Final Ordinaria

Los alumnos deberán haber presentado la totalidad de los trabajos realizados durante el curso y la media de los Trimestres debe ser superior a un cinco, para que se considere superada la materia.

Recuperaciones

Las evaluaciones suspensas se podrán recuperar en los trimestres siguientes, entregando los trabajos que falten o repitiendo los incorrectamente realizados.

Debido al carácter específico de cada bloque, no es posible aplicar una evaluación continua ni aplicar compensaciones entre evaluaciones trimestrales.

Para aprobar el curso, se deberá haber obtenido calificación positiva en todos los Trimestres.

Evaluación Final Extraordinaria

Si el alumno/a no ha superado la materia en la convocatoria ordinaria de junio, dispondrá del tiempo restante hasta la convocatoria extraordinaria, para realizar en clase los trabajos pendientes, en los escenarios I, II y IV, o vía telemática, con la asistencia online del profesor/a de la materia, en el escenario III.